

سعدى الشيرازي مهندس أرواح وبانيها

الأستاذة سكينه قدور

جامعة الأمير عبد القادر

إن التأمل لأدب سعدى الشيرازي ليقف منبها محتارا أي الرياض يختار، وأي الورود يقطف وهو الذي اهتدى إلى تسمية أشهر أعماله بمسميات هي أقرب إلى الرياض وما فيها من أزاهير وعطور "البوستان" و"الكليستان" اللذان ما ذكر إلا ولهجت الأنفاس بذلك الاسم المتوغل في الأغوار "سعدى الشيرازي"، ذلك الأديب والشاعر الإنساني العالمي الذي أحس بأحاسيس الناس جميعا وترجم عما اختلج مشاعر الجميع في قوالب شعرية ونثرية رائعة، إنه اللسان الذي عبّر عن ألسن والفكر الذي أبان عن عقول ونفوس، إنه المرأة التي عكست على صفحاتها المشرقة المضيئة كل ما شاهدته في عصرها ووعته من سالف الدهور، ولكنه أضاف إلى تلك الصور الواقعية الكثيرة من شفافية روحه وصفاء فكره وطهر أعماقه، وهذب تلك المشاهد التي كانت تصادفه في حياته الطويلة بين الحلّ والترحال، فجاءت صورا مربية هادفة صانعة بانية.

وحريّ بنا اليوم أن نعود إلى التلمذ على تلك الإشارات السنية والنفحات الزكية التي ترقد بين طيات حكاياته وأشعاره، والتي جمع فيها بين التصوف والأخلاق والأدب والشعر والسياسة والتاريخ والظرف والفكاهة، جاعلا لكل مقام مقالا يناسبه، فهو لم ينجح «نحو التصوّف الكامل والعزلة التامة مثل العطار والرومي»⁽¹⁾، اللذين لا نكاد نجد في أدهما إلا ذلك الجانب الصوفي المثالي باشرقاته وشموسه وفيوضاته، وإن عدّه الشاعر الصوفي الكبير "عبد الرحمن الجامي" من كبار المتصوفة وأولاه منزلة كبيرة، فإنه يعد عند

(1) - مجلة الآداب الأجنبية، ع 77-78 (1994)، عدد خاص بالأدب الفارسي - سعدى الشيرازي -، إلياس سعد غالي، ص 205.

جلّ الدارسين في سجلّ أولئك الأدباء الإنسانيين العالميين الذي أخذوا من كل شيء بطرف، وقدموا للإنسانية جمعاء رحيق تجاربهم وخلاصة فكرهم وخلّدوا ذكرهم.

كان جلّ هم "سعدي" وشغله الشاغل في كل أعماله الأدبية بناء النفوس وإصلاحها، إذ لم يكن ليفكر في خلاص نفسه وسعادتها بعيدا عن الآخرين.

أتاحت له الظروف أن ينال من أطايب الحياة ولذا تمّ وأن يعبّ من الدنيا عبّا؛ حيث تربّى وعاش في قصر الأتابك "أبي بكر بن سعد"، ولكنه كان دائما مشغول الفكر بإنقاذ أرواح الآخرين واعتلاء سنام السعادة بإسعاد الآخرين، وتلك أعلى مراتب الإنسانية وأسمى درجات الأديب المثالي.

ويكفي دليلا على سعة رقعة اهتمام "سعدي" بصلاح الآخرين ونجاحه أن نلقي نظرة سريعة على أبواب كتابيه الشهيرين المشار إليهما سابقا (الكلستان والبوستان)، لنجد (العدل - الإحسان - العشق - التواضع - الرضا - القناعة - التربية - الشكر - التوبة - المناجاة⁽¹⁾ - سيرة الملوك - أخلاق الفقراء - فضل القناعة - فوائد السكوت - العشق والشباب - الضعف والشيخوخة - تأثير التربية - آداب الصحة⁽²⁾).

إن المتأمل لهذه العناوين والأبواب ليجد بينها تقاطعات شتى ونقاط التقاء بينها جميعا إذ كلها يحمل في ثناياها ما يوحي برغبة "سعدي" في إصلاح الآخر وهدايته وسداده، بل إن منها ما تكرر حضوره بين الكتابين نحو باب "العدل" الذي يقابله في الكلستان "سيرة الملوك" وباب العشق وباب القناعة وباب التربية... وإنه ليدرك مدى حرص "سعدي الشيرازي" على تواجدها بينهما، بل وفي سائر أعماله الأخرى. ومن ذلك الحرص الحاضر بين السطور انبثق حرصه على إبراز أحد هذه الوجوه التي أراد منا "سعدي" أن نقف عندها ونتعلّم من هديها ما من شأنه أن يفتح من حوائنا المغاليق. وإن كانت كلّها

(1) - هذه أبواب البستان وهي عشرة.

(2) - أبواب الكلستان وهي ثمانية.

جديرة بأن تكشف دررها وكنوزها الخفية، فإنني سأقف عند الباب الأول من الكتاين "باب العدل" وباب "سيرة الملوك"، استحابة لنداء "سعدى الخفي وحكمته الكامنة في استهلال الكتاين بهما، وكأنه يرى أنه ببناء هذا الجزء تبني سائر الأجزاء وبصلاح هذا المجال تصلح باقي الميادين، وهل تبني الأمم إلا بصلاح رعاقها، وهل الناس إلا على دين ملوكهم؟

فالبابان كلاهما نصائح وتوجيهات في صلاح الراعي والرعية أو الحاكم والمحكوم. ولعلّ أجمل ما في تلك النصائح والحكايات والقصص والتوجيهات السياسية التي أهداها "سعدى" إلى حاكم عصره وتلك المعلومات الشاملة لأمر الدنيا وتدير شؤون الملك وسياسة الرعية ورسوم الحكم العادل أنها جاءت في أسلوب غير مباشر يلج إلى القلوب ويقنع العقول ويتسامى بالأرواح دون استئذان.

فهو يزجى برؤاه ومواقفه في قوالب قصصية غير مباشرة عن ملوك آخرين في مواقف شتى من مواقف الحياة (مع أبنائهم - عمالهم - رعيته - الممالك المجاورة لهم - أعدائهم...) أمثال جمشيد ودارا وملوك الأكاسرة والخلفاء العرب "كعمر بن عبد العزيز" و"المأمون"... فيختار لكل واحد منهم قصة تناسب وما عرف من سيرته في رعيته، يستقيها أحيانا من سيرهم ويخترعها أحيانا أخرى، فتأتي مناسبة لما عرف من سيرة كل واحد منهم في صلاتهم بكل من يحيط بهم.

ولمزيد من التلطف مع أمير العصر وبيان قدر مكانة حاكم العصر وصديق "سعدى" في آن "الأتابك أبو بكر بن سعد" وجدناه يفتح أغلب قصصه بكلمة "سمعت" فينقل إليه الأمر سماعا، ليترك له حرية الاختيار والقرار.

وهذه وقفة سريعة متواضعة عند محور بارز من بابي "العدل وسيرة الملوك" يمكن تسميتها بالسياسة الداخلية أو الاصطلاح عليها بما يعرف حديثا بـ "السياسة المدنية"، ذلك أن شؤون الرعية وسياستها استنفذت كثيرا من فكر "سعدى" واهتمامه، حتى

سعدي الشيرازي _____ أ. سكينه قدور

لكأننا - ونحن نقرأها- بسعدي باني النفوس ومصلحها ومشيد صروح الكلمة الطيبة بمدّ جسرا متينا من التعاون والود والحبّ وحسن المعاملة بين الراعي والرعية، يخفض كل منهما للآخر جناح الرحمة والحلم والأناة في سبيل إصلاح الأمم وإعمارها، وقدما قال الشاعر العربي:

الناس للناس من بدو وحاضرة بعض لبعض وإن لم يشعروا خدما،
لهذه العلاقة الأزلية الحتمية القائمة بين الراعي والرعية شيد فكر "سعدي" صورا شتى، وصنع لها خياله نماذج لا تنسى.

فهو مرة يرى الحاكم العادل في رعيته بمرتلة الأب الذي قد يبدي غضبه من أحد أبنائه وقد يضربه حيناً ويؤلمه، ولكنه ينحني عليه في حنان متدفق فيأض ليمسح دموعه:

إن المليك العادل في رعيته يغضب عليهم غضب الأب مع ابنه
يضربه حيناً حتى يؤلمه وحيناً يمسح دموعه من عيونه البريقة(2).

ولنا أن تتخيل الجزء الآخر المخفي وراء السطور من هذه العلاقة المثالية السامية التي رسمها "سعدي" وأرادها أن تكون بين الحاكم وشعبه، فإذا كانت علاقة الأبوة تقتضي من الأب التربية والتوجيه والحرص على مصلحة الابن وإن تطلب ذلك القسوة في بعض الأحيان، فإن علاقة البنوة تقتضي بدورها الطاعة والمحبة والوفاء.

ومرة أخرى يرى "سعدي" الرعية شجرة إن تعهدا الحاكم بالعناية والرعاية جنى ما شاء منها من الثمار الطيبة الزكية، ثم يراها (الرعية) بمثابة الجذور الممتدة في أعماق الأرض وما السلطنة إلا الشجرة التي تبرز فوق سطح الأرض ولن يكون لها من القوة والثبات إلا بمقدار قوة وامتداد ورسوخ جذورها، وما على الحاكم الذي ينشد لسلطانه الاستمرار ولوطنه الرخاء والاستقرار، إلا الالتفات إلى تلك الشجرة بالرعاية والحماية

(1)- محمد موسى هنداي، سعدي الشيرازي شاعر الإنسانية عصره، حياته، ديوانه البستان، مطبعة مصر، 1951، ص369.

(2)- أبو العلاء المعري.

سعدى الشيرازي _____ أ. سكينه قدور

وإلى تلك الجذور بالتعهد والعناية، لأنّ أيّ تقصير في ذلك يكون إيذاناً باقتلاع الجذور.
يقول على لسان "كسرى" * موصياً "هرمز" * ساعة الاحتضار:

الرعية كالشجرة إذا نالت رعايتك جنيت ثمارها بقدر رغبتك⁽¹⁾

إن الرعية كالجذور والسلطنة كالشجرة والشجرة يا بنيّ! قوية بقوة الجذر

لا تجرح ما استطعت قلوب شعبك فإنك إن جرحتها اقتلعت جذرك⁽²⁾

ومرة ثالثة يرى الرعية بمثابة القطيع والحاكم راعيه والمشرف عليه يتخيّر له من المطاعم أطيبها ومن المشارب أعذبها ومن المواطن ألطفها. بل إن قانون "سعدى الشيرازي" يحرم على الحاكم النوم الهنيء ما لم يوفر لرعيته الأمان ويتيح لها سبل النوم الهنيء القدير، فمن غير اللائق في قاموسه أن يطلب الراعي الراحة لنفسه وينشُد لها السعادة قبل أن تنعم بذلك الرعية، يقول:

إنّه لا يستريح أحد في ديارك ما دمت تطلب راحة نفسك

وليس كرمًا في نظر الحكيم أن ينام الراعي والذئب في الغنم⁽³⁾

حرام على المليك أن ينام سعيداً إذا ترك القوي على الضعيف

فلا تؤذ الرعية مقدار "حبة خردل" فإن السلطان راع والرعية قطيعه⁽⁴⁾

فوحده الملك العادل الجدير بتنسم عقب السعادة والعيش منعمًا في الآفاق لأنه جعل العدل سبيله وصلاح الرعية غايته الكبرى، يقول على لسان "خسرو" في نصيحته "لشرويه" وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة:

أفعل دائماً كل ما تريد ولكن انظر في صلاح أمور الرعية

ولا تلو رأسك عن العدل والرأي حتى لا يعصي الناس أمرك

— من ملوك الأسرة الكسروية.

(1) - محمد موسى هنداوي، سعدى الشيرازي شاعر الإنسانية، ص 349.

(2) - المرجع نفسه، ص 363.

(3) - المرجع نفسه، ص 348.

(4) - المرجع نفسه، ص 364 (في الكتاب مقدار خردلة، ولكنني فضلت الاستعمال القرآني للفظه)

من ذا الذى عاش منعمًا فى الآفاق أكثر ممن عاش منصفًا فى ملكه للخلق (١)،
ولا يسعنا أمام هذا الحاكم الذى رسمه خيال سعدى وتمناه عقله والجدير وحده براحة
البال والنوم الهنيء إلا أن نردّد مع الشاعر العربى القديم «عدلت، فأمنت فتمت، فتم قرير
العين هانيها».

ويرتفع بنا سعدى فى سلم العدل إلى مرتبة الإحسان إلى الرعية متخيرًا من
الشخصيات التاريخية ما يصلح لهذه الرسالة الإنسانية الجليلة النبيلة حيث يؤثر الحاكم
راحة الناس على راحته وسعادتهم على سعادته، إنها شخصية الخليفة العادل "عمر بن
عبد العزيز" الذى تخير له "سعدى" قصة قريبة من سيرته، فعندما نزلت بالقوم سنة باع
الخليفة "فص خاتمه" الذى عجز الجوهرى عن تقدي ثمنه، وأنفقه خال أسبوع واحد بين
الفقراء والمساكين والمحتاجين، مما حدا بالمحيطين به أن يشبعوه لوما وتقريعا على ذلك
الكثر الثمين الذى أضاعه هباء، وما كان منه إلا أن أفحمهم بذلك الجواب الشافى، إذ
كيف يطلب الملك زينة الحياة وزخرفها والرعية تدمي قلوبها الحاجة إلى لقمة العيش، لا
بأس أن يفقد خاتم الخليفة فصّة المتفرد فى البهاء والنفاسة، طالما قد أراح به همّا عن
كواهل شعبه، وأي نوم هانىء مستريح ينعم به الملك إذا باتت الرعية تتقلب فوق فراش
الفاقة والألم، يقول على لسان عمر بن عبد العزيز:

قبيح للملك أن يطلب الزينة وقلوب الرعية جرحى بمأهم فيه من الحاجة
لا ضير أن يكون خاتمي بلا فصّ ولكن لا يليق أن تكون قلوب الخلق فى غمّ
إذا نام المليك منعمًا على فراشه مستريحاً فلست أظنّ نوما هادئا للفقير
طوبى لمن يؤثر راحة الناس على راحة نفسه وشهواته (٢)

(١) - محمد موسى هندواي، سعدى الشيرازى شاعر الإنسانية، 349-350

(٢) - المرجع نفسه، ص 354-355.

ولا نجد أنفسنا أمام إنسانية "سعدى" الذي يسلبنا الآدمية إن لم نتألم لحن الآخرين وآلامهم"، إلا مرتقين في مدارجه العلية لنصعد درجة أخرى من درجات التواصل بين الراعى والرعية وإلى خيط آخر متين مدّه "سعدى" بين الطرفين المحكوم عليهما بالتعاون في سبيل المصلحة العليا للأوطان، ولا أحد منهما يستطيع الاستغناء عن الآخر وإن طلب ذلك وأرادّه.

إنها الحكاية الأولى التي تتصدّر الباب الأول من كتابه "الكليستان" (2)، (باب سيرة الملوك) يروي فيها أن ملكاً أمر بقتل أسير، ولما علم أنه هالك لا محالة أخذ في حالة من اليأس يشتم الملك بلغة غريبة لا يفهمها الملك، ذلك أن المرء إذا نيس طال لسانه كستور مغلوب يصول على الكلب. ولما سأل الملك عن معنى ما يقول الأسير أجابه أحد الوزراء وكان محبا للخير: «أيها الملك إنه يقول: "والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس"»، فتملكت الرحمة الملك وأشفق على ذلك المسكين وعفا عنه. فقام من المجلس وزير مناوئ للآخر وقال: «لا يليق بأمثالنا معشر الوزراء أن نتكلم بحضرة الملوك إلا بالقول المستقيم (الصدق)، وإن هذا الأسير شتم الملك بما لا يليق (بحضرتة).

فاكفهرّ وجه الملك من كلامه وقال: «إن ما ترجمه لي خصمك وإن كان كاذبا لقي عندي قبولا أكثر من صدقك، لأن ذلك الكذب منه كان لغرض نبيل وهذا الصدق منك جاء منظويا على اللؤم* وقدما قالت الحكماء: «الكذب الذي يجزّ من ورائه نفعا خير من الصدق الذي يثير فتنة».

إن المتأمل لهذه الحكاية يجد الشيخ المصلح "سعدى الشيرازى" يضيف عنصرا مهما من عناصر السياسة المدنية وهو الوسيط بين هاتين المعادلتين (الحاكم والشعب)، إنه دور

(1) - يقول: أنت يا من لا تتألم لحن الآخرين لا تستحق أن توصف بالآدمية

نشايد كه نامت نهند آدمي

تو كز محنت ديكران بي غمى

(2) - سعدى الشيرازى - الكليستان، ترجمة: محمد الفرائي، ص 26-27.

* - لأنه كان يرمى إلى الإطاحة بخصمه أو عزله...

سعدي الشيرازي _____ أ. سكية قدور

الوزير أو أي وسيط آخر وجامع بين الطرفين. فقد تعمّ عدالة السلطان الرعية على أيدي وزرائه، وكذلك ظلمه أو جوره، وما سمي الوزير وزيرا إلاّ لأنه «يزر عن السلطان أثقال ما أسند إليه من تدبير المملكة»⁽¹⁾.

وفي هذه الحكاية الطريفة تعلق مصير الأسير بموقف الوزيرين وإن كان للملك دور التوجيه واختيار أحد الموقفين، وكان أن اختار موقف الوزير الصالح الذي ساهم وجوده في توطيد العلاقة بين الراعي والرعية ومد جسورها وتوثيق عراها، وهكذا تغلبت الحكمة والخير ومصالح الرعية على الانتصار للذات الفردية الحاكمة، لأن صلاح الخلق -في نظر سعدي- هو الغاية والهدف من وجود الحاكم، وكل ما يؤدي إلى هذه النتيجة يجب أن تقبله حكمة الحاكم، وهو الأمر الذي أشار إليه في حكاية أخرى من الباب نفسه على لسان أحد الدراويش: «أعلم أن الملوك وجدت لأجل حفظ الرعية وما وجدت الرعية لأجل طاعة الملوك»⁽²⁾.

ومما يجب الإشارة إليه في قصة الأسير قضية "العفو عند المقدرة" التي إن دلت على شيء فإنما تدلّ على نبل الملك وسموّ أخلاقه وسداد رأيه، مما يوحي أن أمره بقتل الأسير لا يمكن أن يكون بغير حق، وقد تلقى فوق ذلك شتيمة على مشهد من وزرائه وأعيانه، وهو عمل يستحق بدوره العقاب، ولكنّ برّه ولطفه جعلاه يظهر أكثر من العدل. إنها درجة أخرى من الدرجات التي أراد بنا الشيخ المصلح ارتقاءها وهي رتبة العفو عند المقدرة وكأننا به يقول «إن الحاكم المثالي إنما هو المستبد الرؤوف الذي يعطى الأولوية لصلاح الخلق حتى ولو كان ثمن ذلك التنازل عن حقه الشخصي»⁽³⁾.

(1) - انظر: لسان العرب، مادة وزر.

(2) - سعدي الشيرازي، الكلستان، ص72.

(3) - مجلة الدراسات الأدبية، ع1-2 (2000)، السنة الأولى، عدد خاص سعدي، وحيد بهمردي، السياسة المدنية عند سعدي الشيرازي، ص163.

ليبلغ بنا في سياسته المدنية إلى مرتبة أسمى من "العدل" يمكن تسميتها بدرجة "الفضل"، ذلك أن العدل كان يقتضى معاملة الأسير بما يليق وفعله، بينما أفاض عليه الملك وتفضل بالخير فعفا. ومنه نستطيع القول أن السياسة المدنية عند "سعدى" لا تقف عند حدّ العدل، وإنما تتعداه إلى الفضل في أسمى معانيه وأسنائها وهو استصلاح الخلق⁽¹⁾. وإذا حاول "سعدى الشيرازي" أن يرتقي بالحاكم في مدارج الإنسانية بدءاً بمرتبة العدل التي هي أدنى شروط الإمارة على الناس، إلى درجة العفو عند المقدرة وهي المكافأة بأفضل من جنس العمل، إلى الإحسان إلى الرعية والتفضل عليها بكل ما من شأنه إصلاح حالها، فإنه لم يهمل الطرف الآخر المهم في معادلة السياسة المدنية، ألا وهو الرعية وبالتحديد واجب الرعية نحو راعيها وأوطانها.

وهو واجب يصب دائماً في الإطار العام الذي رسمه سعدى في فلسفة السياسة المثالية عنده، المتمثل في المصلحة العليا للأمم وصلاحتها وغناها وقوتها وازدهارها. ولعلّ أخطر تلك الواجبات على الرعية "الوفاء للأوطان" في جميع الأحوال (بعدل الحكام أو جورهم، برخاء الأوطان أو قحطها...) ونستحضر في هذه اللحظات قول الشاعر العربي:

بلادي وإن جارت على عزيزة وقومي وإن ظنّوا عليّ كرام.

يروى "سعدى" في إحدى حكايات الكلستان* أن محاسبا كريم النفس محسناً بدرت منه بادرة لم تكن مقبولة في عين الملك، فأمر بمصادرة أمواله ومعاقبته، وكانت له أيلاذ على عمال السجن فتلطّفوا في معاملته، ولبث في السجن حيناً من الدهر إلى أن ورد عليه كتاب من ملك البلاد المجاورة يدعوه فيه إلى السفر إلى مملكته ويمنّيه بالجاه والعزّ والمكانة العالية، لما بلغهم من ثاقب نظره وتفوقه في ميدانه. فكتب جواباً مختصراً على ظهر الرسالة، وقد أطلع أحد المقربين من السلطان على الأمر وأخبره، فغضب الملك وأرسل

(1) - المرجع نفسه، ص 163.
* الحكاية الرابعة والعشرون.

سعدى الشيرازى ————— أ. سكينه قدور

فى طلب الرسول فقبضوا عليه ووجدوا فى ظهر الرسالة جواب السجين الحكيم «إن حسن ظن الأعيان بهذا العبد يزيد عن الحدّ، وما أمروا به مشرّف لي ولكنّ قبوله ليس بإمكانى لأننى لا يمكن أن أكون عدم الوفاء لولى نعمتى لأنّفه سبب تكدر فيه خاطرى، حيث قالوا:

من تجنّ إنعامه فى كل آوأة فاعذره إن مرّة فى عمره ظلمك

فأعجب الملك بصنيع هذا المواطن الوفى -رغم الأسر- فخلع عليه من فضله واعتذر إليه قائلاً: لقد أخطأت بحقك حيث آذيتك بلا ذنب جنيته» فأجاب «أيها الملك إن عبدك لا يرى هذه الحالة خطيئة منك، فربما كان تقدير الله هكذا بالذى وصل إليه العبد من مكروهه، فحصله على يدك أولى لما لك على هذا العبد من الأيادي المثلى، وقديماً قالت الحكماء:

لا تأس إن نالك من خلق ضرر ما النفع والضرر بمقدور البشر

وإن ترالسّهم عن القوس صدر فبارئ الكون رماه لا الوتر(1)

ولعلّ آخر ملاحظة يمكن تسجيلها فى هذه الرحلة السريعة إلى عوالم "سعدى الشيرازى"، أن السياسة المدنية التى أهدى بعض نواميسها إلى الإنسانية جمعاء لم تكن تقف عند حدود الصلاح المادى الدنيوى الملموس، بل تجاوزته إلى الصلاح الأخروى، فقد كان للعاقبة والآخرة دور بارز فى تحديد سلوك البشرية كلّها وكأننا به يهمس فى آذاننا جميعاً بأن نفتح عيننا على الدنيا وأخرى على الآخرة، وهو التوجه الكفيل بأن يهب للفكر السياسى بعده الدينى الذى لم يعدم مكانه فى كل أعمال "سعدى"، حيث يرتبط التذكير بالله دائماً مع التذكير بالخلق السياسى الفاضل، حتى ليحس القارئ وهو يسبح

(1) - سعدى الشيرازى، روضة الورد، ص 65-67.

في فضاءات "سعدى" وكتاباتة السياسية بروح صوفية شفافة تهب السياسة العالمية
الدنيوية بعدا روحيا إلى جانب أبعادها الأخلاقية^(١).

فذلك الحاكم العادل الذي يعمّ الخير أرجاء مملكته بعذله وحسن تدبيره والذي تنحني
له الرؤوس إجلالا وتقديرا، يجب أن يحني الرأس ساعة بين يدي الله تضرعا وتذلا
وشكرا على النعم الجليلة، يقول:

إذا كان العظماء مهئين على بابك للخدمة فلتحن أنت رأسك على أعتاب الله طاعة
له^(٢).

وتتجسد هذه الفكرة بوضوح في كتابه نصيحة الملوك عندما يقول: «من جملة سير
الملوك أن يتكثروا ليلا على باب الله تعالى، ويمسكوا بزمام الملك في النهار».

ويضرب مثالا لذلك الحاكم الراعي لشؤون رعيته نهارا، القائم المتعبد ليلا بالسلطان
"محمود الغزنوي" الذي كان إذا جنّ الليل خلع عنه ثياب الملك ورموزه وارتدى خرقة
الزهاد وسجد لله تعالى في مناجاة وتضرع وخشوع، ويروى له هذه المناجاة «يا رب
العزة الملك ملكك، والعبد عبدك. فلم يتوفر لي هذا الملك بقوة ساعدي وطعن سيفي،
بل أنت الذي وهبته، فهب القوة والنصر إذا أنك أنت الوهاب»^(٣).

أما الرعاية فإن جلّ ماعدا حديثه عن السياسة المدنية موجه إلى إصلاحها وتهذيبها
وتقريبها من المولى عز وجل أميالا، وجلّه موجه إلى مدّ الجسور بينها وبين الهدف الأول
الذي أوجدت من أجله ألا وهو خلافة الله في الأرض بآتم معانيها.

ويكفي أن نعيد مرة أخرى قراءة أبواب الكتاين (مصدر هذه الدراسة)*:

(١) - مجلة الدراسات الأدبية، عدد خاص سعدى، المرجع السابق، ص 166-167.

(٢) - محمد موسى هنداي، سعدى الشيرازي، ص 360.

(٣) - مجلة الدراسات الأدبية، عدد سابق، ص 167.

* البوستان والكستان.

سعدي الشيرازي _____ أ. سكية قدور

الإحسان - التواضع - الرضا - القناعة - التربية - الشكر - التوبة - المناجاة - أخلاق
الفقراء - فوائد السكوت - آداب الصحبة...

لندرك مدى حرص "سعدي" المصلح والمربي على بناء الإنسان من الداخل وإصلاح
النفوس والعروج بها نحو مدارج الكمال البشري، وهي محاور جديرة بوقفات أخرى
تأملية - أسأل الله أن يتيحها مستقبلاً - لعلنا نستطيع وضع حجر في أساس المدينة الفاضلة
التي ينشدها "سعدي" و"الفارابي" وكل النفوس الخيرة.